



Rođen 1950. godine u Petnjici kod Šavnika.

Fakultet likovnih umjetnosti (slikarski odsjek) završio u Beogradu u klasi profesora Radenka Miševića 1978. godine, kod koga je i magistrirao 1980. godine. Kao stipendista Francuske vlade završio specijalizaciju na Akademiji BEAUX-ARTS u Parizu kod profesora Žaka Jankela 1981-1982.godine.

Redovni profesor na FLU Cetinje postaje 2002.godine, a 2003. postaje redovni član Crnogorske akademije nauka i umjetnosti.

Reference:

2011. Galerija Srpske akademije nauka i umetnosti, Beograd  
2008. Dvorac Petrovića, retrospektivna izložba, Cetinje  
2008. Centar savremene umjetnosti, Podgorica  
1997. Galerija Makedonske akademije nauka i umjetnosti  
1985. Salon muzeja savremene umetnosti, Beograd



Vlada Crne Gore  
Ministarstvo kulture



Organizatori izložbe  
Univerzitet Crne Gore  
Fakultet likovnih umjetnosti Cetinje

Izdavač  
Fakultet likovnih umjetnosti Cetinje

Za izdavače  
Prof. dr Predrag Miranović, rektor UCG  
Prof. mr Nenad Šoškić, dekan FLU

Tekst  
Prof. dr Aleksandar Čilikov

Grafičko oblikovanje  
Zdravko Delibašić

Štampa  
M-print, Podgorica

Cetinje  
Crna Gora  
2011.

# Dragan KARADŽIĆ

U okvirima analitičkih sagledavanja tipologije kreativnih dometa i karaktera procesnih faza razvoja savremene crnogorske likovne scene, umjetnička ličnost Dragana Karadžića, van svake sumnje, zauzima reprezentativno i posebno mjesto. Takvo mišljenje jasno potvrđuju i najsumarniji biografski podaci – redovni profesor Univerziteta Crne Gore, akademik CANU, dobitnik brojnih stručnih i društvenih nagrada i priznanja. O Karadžićevom višedecenijskom likovnom stvaralaštvu već su izrečeni krajnje afirmativni i kvalitativno pozitivni sudovi proizašli iz uglednih pera domaće i strane likovne kritike, te sadržaja komentara i opservacija brojnih teoretičara i historičara umjetnosti, kolega – likovnih umjetnika, filozofa i književnika. Tom prilikom, između ostalog, često je isticano autorsko opredjeljenje i težnja ka apstraktnim modelima izražavanja, suptilnost i liričnost crtačkih umijeća, harmoničnost kompozicionih šema, rafiniranost kolorističkih aranžmana, privrženost originalnom tematskom poimanju pejzaža... Sve te naznačene, uz brojne druge, autorske karakteristike na vanredan način su bile demonstrirane na Karadžićevoj retrospektivnoj izložbi u Podgorici 2008. koju je pratilo izuzetno kvalitetno monografsko izdanje. U pokušaju bilo kakvog tekstualnog iskaza o Karadžićevoj likovnoj poetici ne možemo izbjeći ni činjenicu da je riječ o jednom od najobrazovanijih umjetnika koji danas žive i stvaraju na prostoru Crne Gore – vrsnom intelektualcu i likovnom pedagogu.

Poslije niza samostalnih i kolektivnih umjetničkih nastupa, Dragan Karadžić nam predstavlja dio svog bogatog opusa u Galeriji „ 42 „ – izložbenom prostoru Fakulteta likovne umjetnosti, njegove matične kuće u kojoj kao likovni pedagog radi od njenog osnivanja. Povjerivši mi pisanje uvodnog teksta kataloga Karadžićeve izložbe, umjetnik i uprava FLU, uz čast koju su mi ukazali, stavili su me i u poziciju punu dilema. Naime, zapitao sam se, kako u krajnje ograničenom i sažetom kataloškom komentaru opservirati jednu izuzetno značajnu i heterogenu likovnu poetiku – segment impozantnog djela rafiniranog i poznatog umjetnika. Shvatajući da se nalazim pred krajnje teškim, praktično, neizvodljivim poslom odlučio sam da Karadžićev nastup u Galeriji „ 42 „ komentarišem jednim krajnje ličnim stavom – stavom, možda prije referentnog likovnog posmatrača, nego profesionalnog historičara umjetnosti. Riječ je o snažnom utisku koji dugo nosim u sebi posmatrajući Karadžićeve radove – crteže ili slike, svejedno. U tekstovima posvećenim autorovim ostvarenjima često se opravdano potencira povezanost sa poezijom i prozom, filozofijom pa i istočnjačkim učenjima poput zen – budizma. Ono što mi se od prvih, početnih promatranja Karadžićevih crteža i slika, pa sve do danas, nametnulo kao nezaobilazan asocijativni elemenat bilo je povezano sa veličanstvenom muzičkom djelatnošću. Na veliko zadovoljstvo, potvrdu ličnog zapažanja našao sam i u jednom intimnom iskazu autora : „ Postavljao sam zadatke da slikam i crtam tišinu, crkvena zvona, neku melodiju..“. Asocijacija na muziku, to jest muzikalnost prisutna u sopstvenoj vizuelnoj percepciji Karadžićevih radova bila mi je, u smislu tonalnog koncepta, još od prvih zapažanja jasna – riječ je, prije svega, o paraleli sa fugama i tokatama, ključnim sinonimima neprevaziđene klasične muzike. Fuga – kompozicija za više glasova u kojoj isti stav ponavlja, jedno za drugim, više raznih glasova – najvažniji je i umjetnički najbogatiji kontrapunktni oblik. Tokate predstavljaju klavirske ili orguljaške kompozicije slobodne forme u kojoj se obje ruke često smjenjuju pri izvodenju jedne notne figure. U slučaju Karadžićevog kreativnog promišljanja, dijelom, dakle uočavam svojevrsne „ likovne fuge i tokate „ – i ne samo one, javljaju se tu katkada i svečani rekvijemi, idilični madrigali, te sonatni alegro, andante i adadjo. Nadam se da će studenti i nastavnici kadar FLU, kao i zainteresovana publika, na Karadžićevoj izložbi u Galeriji „ 42 „, zapaziti i uočiti izloženi asocijativni element uz sve ostale likovne vještine koje čine originalni i značajni umjetnikov personalitet.



Aleksandar Čilikov



ČISTINE  
ulje i olovka  
130x160cm / 1986



PISMO J.  
akrilik i olovka  
40x60cm / 2010



NOVE SAMOĆE  
akrilik i olovka na platnu  
80x100 cm / 2006.



OSNOVA NEPREKIDNOM  
akrilik i olovka  
50x60cm / 2011



IZMEDJU SPOLJAŠNJEG I UNUTRAŠNJEG  
ulje i tuš na platnu  
130x160 cm / 1985.



TRAGOVI  
ulje na platnu  
90x120 cm / 1996.



DUHOVNI DINAMIZAM  
akrilik i olovka na platnu  
80x100 cm / 2006.



LOMNA LINIJA  
akrilik i olovka na platnu  
80x100 cm / 2006.



O SEBI  
ulje i olovka na platnu  
100x130cm / 1996.



FRAGMENT I SVJETLOST  
akrilik i olovka  
40x60cm / 2011