



Roden 1950. godine u Petnjici kod Šavnika.

Fakultet likovnih umjetnosti (slikarski odsjek) završio u Beogradu u klasi profesora Radenka Miševića 1978. godine, kod koga je i magistirao 1980. godine. Kao stipendista Francuske vlade završio specijalizaciju na Akademiji BEAUX-ARTS u Parizu kod profesora Žaka Jankela 1981-1982. godine.

Redovni profesor na FLU Cetinje postaje 2002. godine, a 2003. postaje redovni član Crnogorske akademije nauka i umjetnosti.

Reference:

- 2011. Galerija Srpske akademije nauka i umjetnosti, Beograd
- 2008. Dvorac Petrovića, retrospektivna izložba, Cetinje
- 2008. Centar savremene umjetnosti, Podgorica
- 1997. Galerija Makedonske akademije nauka i umjetnosti
- 1985. Salon muzeja savremene umjetnosti, Beograd



Vlada Crne Gore
Ministarstvo kulture

Organizatori izložbe
Univerzitet Crne Gore
Fakultet likovnih umjetnosti Cetinje

Izdavač
Fakultet likovnih umjetnosti Cetinje

Za izdavače
Prof. dr Predrag Miranović, rektor UCG
Prof. mr Nenad Šoškić, dekan FLU

Tekst
Prof. dr Aleksandar Čilikov

Grafičko oblikovanje
Zdravko Delibašić

Štampa
M-print, Podgorica

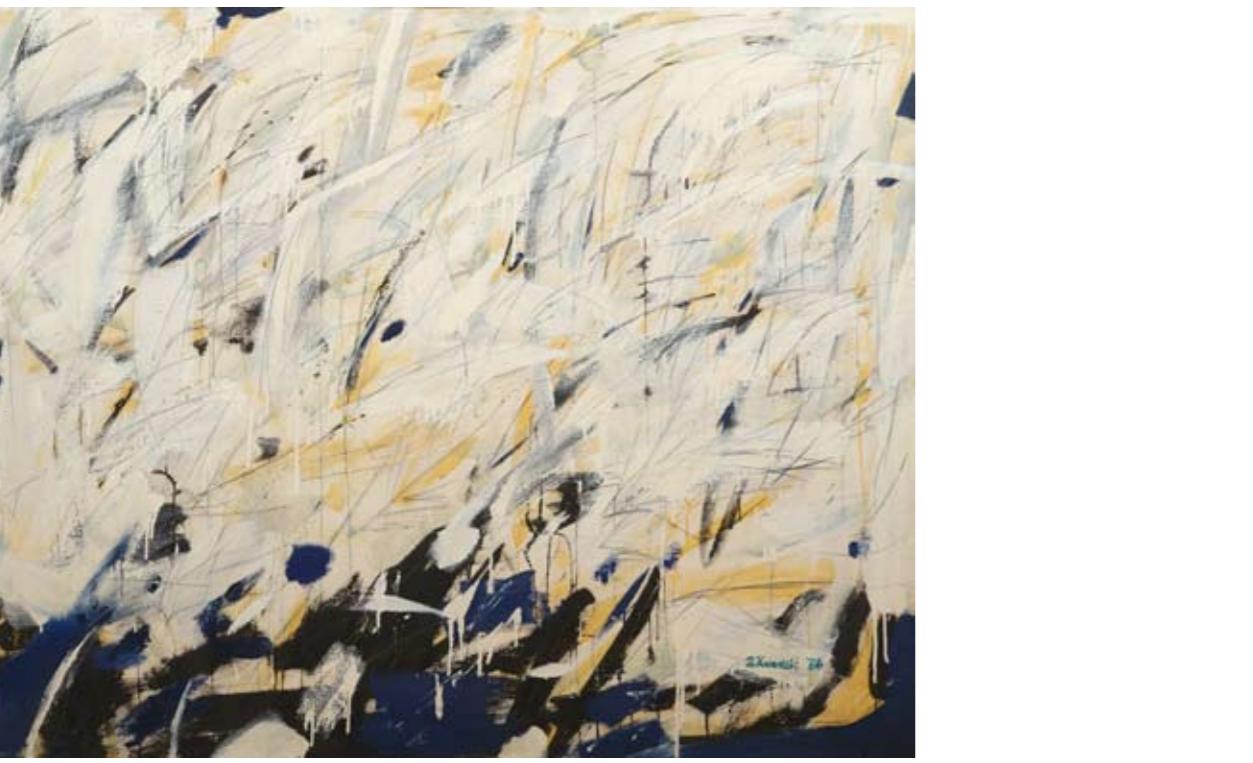
Cetinje
Crna Gora
2011.

Dragan KARADŽIĆ

U okvirima analitičkih sagledavanja tipologije kreativnih dometa i karaktera procesnih faza razvoja savremene crnogorske likovne scene, umjetnička ličnost Dragana Karadžića, van svake sumnje, zauzima reprezentativno i posebno mjesto. Takvo mišljenje jasno potvrđuju i najsumarniji biografski podaci – redovni profesor Univerziteta Crne Gore, akademik CANU, dobitnik brojnih stručnih i društvenih nagrada i priznanja. O Karadžićevom višedecenijskom likovnom stvaralaštvu već su izrečeni krajnje afirmativni i kvalitativno pozitivni sudovi proizašli iz uglednih pera domaće i strane likovne kritike, te sadržaja komentara i opservacija brojnih teoretičara i istoričara umjetnosti, kolega – likovnih umjetnika, filozofa i književnika. Tom prilikom, između ostalog, često je isticano autorsko opredjeljenje i težnja ka apstraktnim modelima izražavanja, suptilnost i liričnost crtačkih umjeća, harmoničnost kompozicionih šema, rafiniranost kolorističkih aranžmana, privrženost originalnom tematskom poimanju pejzaža... Sve te naznačene, uz brojne druge, autorske karakteristike na vanredan način su bile demonstrirane na Karadžićevoj retrospektivnoj izložbi u Podgorici 2008. koju je pratilo izuzetno kvalitetno monografsko izdanje. U pokušaju bilo kakvog tekstualnog iskaza o Karadžićevoj likovnoj poetici ne možemo izbjegći ni činjenicu da je riječ o jednom od najobrazovanijih umjetnika koji danas žive i stvaraju na prostoru Crne Gore – vrsnom intelektualcu i likovnom pedagogu.

Poslije niza samostalnih i kolektivnih umjetničkih nastupa, Dragana Karadžić nam predstavlja dio svog bogatog opusa u Galeriji „42“ – izložbenom prostoru Fakulteta likovne umjetnosti, njegove matične kuće u kojoj kao likovni pedagog radi od njenog osnivanja. Povjerivši mi pisanje uvodnog teksta kataloga Karadžićeve izložbe, umjetnik i uprava FLU, uz čast koju su mi ukazali, stavili su me i u poziciju punu dilema. Naime, zapitao sam se, kako u krajnje ograničenom i sažetom kataloškom komentaru opservirati jednu izuzetno značajnu i heterogenu likovnu poetiku – segment impozantnog djela rafiniranog i poznatog umjetnika. Shvatajući da se nalazim pred krajnje teškim, praktično, neizvodljivim poslom odlučio sam da Karadžićev nastup u Galeriji „42“, komentarišem jednim krajnje ličnim stavom – stavom, možda prije referentnog likovnog posmatrača, nego profesionalnog istoričara umjetnosti. Riječ je o snažnom utisku koji dugo nosim u sebi posmatrajući Karadžićeve radove – crteže ili slike, svejedno. U tekstovima posvećenim autorovim ostvarenjima često se opravdano potencira povezanost sa poezijom i prozom, filozofijom pa i istočnjačkim učenjima poput zen – budizma. Ono što mi se od prvih, početnih promatrana Karadžićevih crteža i slika, pa sve do danas, nametnulo kao nezaobilazan asocijativni elemenat bilo je povezano sa veličanstvenom muzičkom djelatnošću. Na veliko zadovoljstvo, potvrdu ličnog zapažanja našao sam i u jednom intimnom iskazu autora : „ Postavljaš sam zadatke da slikam i crtam tišinu, crkvena zvona, neku melodiju..“. Asocijacija na muziku, to jest muzikalnost prisutnu u sopstvenoj vizuelnoj percepciji Karadžićevih radova bila mi je, u smislu tonalnog koncepta, još od prvih zapažanja jasna – riječ je, prije svega, o paraleli sa fugama i tokatama, ključnim sinonimima neprevazidjene klasične muzike. Fuga – kompozicija za više glasova u kojoj isti stav ponavlja, jedno za drugim, više raznih glasova – najvažniji je i umjetnički najbogatiji kontrapunktni oblik. Tokate predstavljaju klavirske ili orguljaške kompozicije slobodne forme u kojoj se obije ruke često smjenjuju pri izvodjenju jedne notne figure. U slučaju Karadžićevog kreativnog promišljanja, dijelom, dakle uočavam svojevrsne „ likovne fuge i tokate “ – i ne samo one, javljaju se tu katkada i svečani rekвиemi, idilični madrigali, te sonatni alegro, andante i adagio. Nadam se da će studenti i nastavnici kada FLU, kao i zainteresovana publiku, na Karadžićevoj izložbi u Galeriji „42“, zapaziti i uočiti izloženi asocijativni element uz sve ostale likovne vještine koje čine originalni i značajni umjetnikov personalitet.

Aleksandar Čilikov



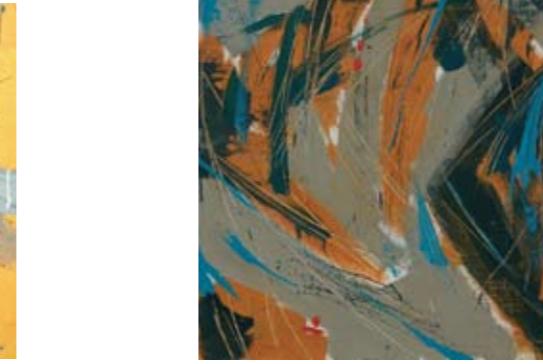
ČISTINE
ulje i olovka
130x160cm / 1986



PISMO J.
akrilik i olovka
40x60cm / 2010



NOVE SAMOĆE
akrilik i olovka na platnu
80x100 cm / 2006.



OSNOVA NEPREKIDNOM
akrilik i olovka
50x60cm / 2011



TRAGOVI
ulje na platnu
90x120 cm / 1996.



O SEBI
ulje i olovka na platnu
100x130cm / 1996.



FRAGMENAT I SVJETLOST
akrilik i olovka
40x60cm / 2011



DUHOVNI DINAMIZAM
akrilik i olovka na platnu
80x100 cm / 2006.



LOMNA LINIJA
akrilik i olovka na platnu
80x100 cm / 2006.